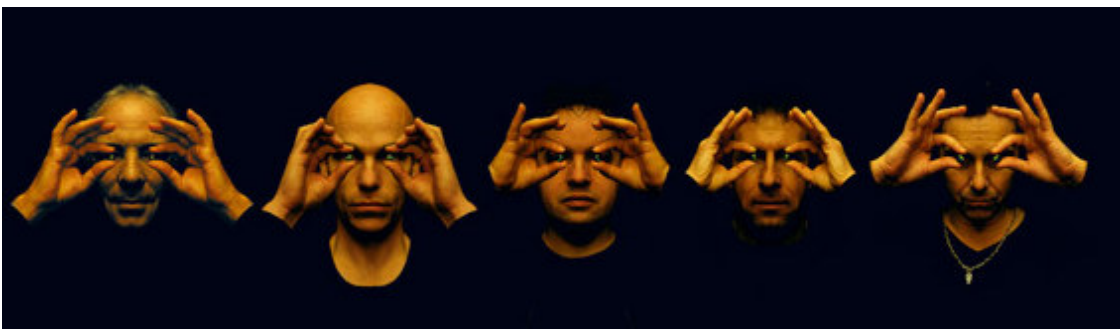




Par Christophe Demagny

dTheInvisibleManMarblesIGenieFantasticPlaceTheOnlyUnforgivableThingMarblesIIOceanCloudT



dMarblesIITheDamageDontHurtYourselfYoureGoneAngelinaDrillingHolesMarblesIVNeverlandMa

Petit retour sur la genèse de « Marbles » :

Les premières séances débutèrent au Racket Club en janvier 2002. Comme à son habitude, le groupe disposait de nombreux mini-discs d'idées inexploitées pour « Anoraknophobia ». Le titre « Power » en fait d'ailleurs partie. La phase de composition a toujours été quelque chose d'assez expérimental et donc d'assez long chez Marillion. L'idée de collaborer à nouveau avec Dave Meegan à la production s'est rapidement imposée, n'accéléralant pas le processus. En effet, Dave (pratiquement considéré comme le 6^{ème} membre du groupe) valorise les « accidents » pouvant se produire en studio et pousse donc le groupe dans ses derniers retranchements.



Les répétitions et concerts du premier « Marillion Weekend » furent une première interruption. Cela allait se reproduire pour les concerts d'été de Bonn et Geleen ainsi que pour la tournée de Noël 2002. L'arrivée de Dave Meegan se situe d'ailleurs à ce stade, vers octobre 2002.

Après près d'une année passée, en pointillés, à composer, le début des enregistrements à proprement dit commença début 2003. L'année allait à nouveau être parfois interrompue par divers évènements (2^{ème} « Marillion Weekend », concerts du h band ...). A ce stade, le groupe

annonçait déjà quelques titres (« working titles ») : *Circular Ride, Don't hurt yourself, Fantastic Place, Heart of Darkness, Pacific Rower, Angelina, State of Mind (!!!), Tears for Sale, The Square, The Huge Idea* (futur "Neverland" ?), *You're Gone, Faith, The Island*. Bref, on s'y perd un peu :o)



était alors de proposer, à nouveau, une pré-commande de l'album (toujours sans titre). Le groupe envisageait donc de proposer un 2^{ème} CD pour cette édition spéciale (comme pour « Anorak ») mais avec essentiellement des nouveaux titres, étant donné la quantité d'idées dont ils disposaient.

Très rapidement, ce CD Bonus se transforma en véritable double album (même si la version « commerce » sera simple), le premier de l'histoire du groupe. Un véritable événement !!!

Une première ébauche de tracklist fut alors révélée sur internet en mai 2003 :

CD1: The invisible man (Marbles pt. 1) / The only unforgivable thing / One way street (Marbles pt. 2) / Fantastic place / Angelina / Pacific rower (Marbles pt. 3) / Neverland – CD 2 : Don't hurt yourself / Say the word / You're gone / Power / Train / Circular ride / The damage / Faith / Real tears for sale

L'album s'appellera "Marbles". Les pré-commandes furent lancées fin août, ainsi que toute une campagne (assez controversée) de promotion visant à rapporter un maximum d'argent au groupe. L'idée était de rendre Marillion financièrement autonome , à nouveau par rapport aux enregistrements, mais aussi par rapport à sa promotion, ce qui est nouveau.



En bref, le groupe, outre la pré-commande (avec son prix presque exorbitant !), proposa un calendrier 2004, des T-shirts (pastichant de célèbres films ou marques), des disques d'or personnalisés (?!?), un concours de remixes (au prix réellement exorbitant !!!)

L'année 2003 se termina donc comme elle avait commencée, en studio. La tracklist est toujours incertaine, certaines paroles incomplètes, même si de nouveaux titres filèrent, dont « Drilling Holes ». Le mixage et la finalisation des derniers détails eurent lieu en janvier et février 2004. Pour achever cette ultime partie du travail, Steven

Wilson (Porcupine Tree) et Michael Hunter sont appelés en renfort pour quelques titres.

La track-list définitive est annoncée :

CD 1 :

The Invisible Man
Marbles I
Genie (ex-One Way Street)
Fantastic Place
The Only Unforgivable Thing
Marbles II
Ocean Cloud (ex-Pacific Rower)

CD 2 :

Marbles III
The Damage
Don't Hurt Yourself
You're Gone
Angelina
Drilling Holes
Marbles IV
Neverland

Exit donc « Faith », « Say the Word », « Power », « Train », « Circular Ride » et « Real Tears for Sale ». L'album est plus présenté comme un "trip" que comme une simple collection de chansons. Quatre titres sont annoncés avec des durées d'environ 10 minutes, « Ocean Cloud » avoisinant même les 20 !

La tracklist de la version « simple » sera, quant à elle, la suivante :

The Invisible Man /
Marbles I / You're Gone /
Angelina / Marbles II /
Don't Hurt Yourself /
Fantastic Place /
Marbles III / Drilling Holes
/ Marbles IV / Neverland
/ Bonus : You're Gone
(Single Mix)

