

FRONT ROW club



Le Front Row Club entame sa troisième année d'existence. Créé fin 2001 dans le but de contenter les plus insatiables d'entre-nous, il est désormais possible de faire un bilan plus que positif, à l'aube d'une année 2004 aux sorties prometteuses...

De(ux) belles années de FRC ...

2002 >>> 2003

par Christophe Demagny

Le FRC, c'est quoi ? Petit rappel :

Le Front Row Club propose des enregistrements de concerts que le groupe effectue à titre privé, sans volonté originelle de publication (quasiment chaque concert étant d'ailleurs enregistré). Les qualités sonores sont donc assez variables mais plutôt bonnes et les bandes ni mixées, ni retravaillées. Du brut de décoffrage mais avec un son « table » tout de même.

Une sortie **tous les deux mois**, soit **6 par an** (une sortie peut être un CD simple ou un CD double, cas le plus fréquent).

Comment adhérer au club ? Deux possibilités : pour 6 mois (demi-abonnement, 3 sorties) ou pour un an (6 sorties). Cette adhésion ne peut se faire qu'en ligne par marillion.com (section FRC). D'ailleurs la gestion du compte se fait aussi en ligne : un accès internet est donc indispensable.

Les prix :
(pour la France, port compris)

env. 124 euros / 6 sorties

env. 70 euros / 3 sorties

<http://www.marillion.com/frontrow>

De nombreuses personnes ont pu critiquer cet aspect (le coût) du Front Row Club. A mon avis, c'est complètement infondé car :

-Cela peut paraître bête mais ... personne n'est obligé de s'abonner (comme le disait justement Coluche, « Si vous n'achetez pas, ça n'se vendrait pas ! »).

-Cela répond clairement à une demande des fans (personnellement, ce sont probablement les enregistrements que j'écoute le plus).

-Si chaque sortie se faisait sur Racket, personne ne dirait rien, or, le coût d'un CD FRC (ramené à l'unité) est légèrement inférieur à celui d'un CD Racket.

-Enfin, très gros avantage : on peut refuser une sortie (*opt-out form* sur internet). Ainsi, avec un simple demi-abonnement, on peut très bien n'accepter que les trois sorties dont on a vraiment envie sur 2 ou 3 ans. La seule obligation est donc d'avancer ce demi-abonnement.

Il est d'ailleurs possible, après coup, de commander une sortie passée (pour les retardataires notamment).

Bref, le FRC n'est absolument pas un système obligeant chacun à payer ses 120 euros chaque année. Il est tout à fait possible de ne se procurer que ce que l'on veut à moindre frais. Remarquons donc qu'il s'agit d'une proposition faite à ceux que cela intéresse et que, de la même manière, marillion a toujours proposé tout un tas de raretés et supports différents qui, au final, représentent un prix bien plus exorbitant au regard du contenu musical (singles en différentes parties, version brésilienne ...).

L'aspect « club » est donc surtout dû au fait que ces CD ne soient pas disponibles séparément (plus différentes exclus comme le *members day-out*).

Le bilan :

Une régularité exemplaire et un fonctionnement impeccable. Un choix de concerts d'une très grande qualité, très représentatifs des différentes tournées (électriques, acoustiques, fan-club ...) et surtout un souci constant de la particularité et du morceau rare (et au vu du programme pour 2004, cela va durer !).

Un élément assez étrange malgré tout : les titres optionnels qui ne sont pas envoyés directement, il faut les demander. On y retrouve le CD de Noël 2000 ainsi que certains titres Racket épuisés. Démarche étrange car il suffirait de les rééditer chez Racket dans leur forme originale. Ce qui devient alors frustrant, pour le collectionneur maniaque qui possède déjà ces enregistrements, c'est de ne pas posséder la « collec » intégrale FRC (en cas de refus de rentrer dans cette démarche, refus plus que légitime) puisque ces titres optionnels rentrent en compte dans la numérotation. C'est-à-dire

que, pour une personne acceptant toutes les sorties « classiques », cette dernière ne possèdera pas tous les numéros (FRC- ???) qui se suivent. Cela peut sembler ridicule mais ... cela me gêne.

Les livrets maintenant : l'aspect « photo sur planches en bois / setlist au dos » sied totalement à cette notion de club. Les notes intérieures, même si brèves (je n'ai pas dit « brave », non mais vraiment !), sont plutôt sympas (du groupe, de son entourage ou de fans).

Allez, seul gros reproche : le rachitisme du livret intérieur !!! En plus, les photos sont souvent les mêmes et, bien entendu, sans aucun rapport avec la date du concert (même pas la même tournée ou année !). Là, ok, c'est honteux !

Bref, un bilan excessivement positif ! Mais n'allez pas croire que j'ai des parts dans le FRC :o) Je ne gagne rien à en dire le plus grand bien et vous aurez l'occasion de vous rendre compte bien assez tôt que je sais aussi être très critique quand je le pense :o)

Petit retour sur les 12 premières sorties (hors titres optionnels) sous la forme d'un rapide survol de ces deux belles années ...

2002 :

FRC-001-Dieburg, 9 novembre 1998

L'exemple même de sortie très attendue (avec le FRC-002) puisque provenant d'une tournée qui fut très courte et à la setlist très originale. Un son assez moyen mais avec des titres très intéressants puisque remaniés dans des versions musclées (Splintering Heart version Moles, Answering Machine, Cannibal, Gazpacho, Memory of Water) ou carrément rares en live (Few Words for the Dead, Three Minute Boy, These Chains).

FRC-002-Manchester, 18 novembre 1999

Issu, lui aussi, d'une tournée très courte n'étant, cette fois-ci, même pas passée par la France (hors concert MCM), ce concert à l'excellent son nous permet de retrouver « A Legacy », « House » et même le hélas trop rare et excellent « Interior Lulu » (le choix de la date est ainsi fort judicieux) !!!

FRC-003-Arnhem, 23 juin 1995

Premier CD simple, provenant d'une diffusion radio. Cet enregistrement peut sembler moins intéressant puisque très répandu. Cette prestation acoustique reste néanmoins une référence avec la présence de « A Collection » et surtout la reprise des Beatles « Hide Your Love Away ».

FRC-007-Lausanne, 19 octobre 1991

Concert lui-aussi assez connu puisque disponible en bootleg, le gros intérêt réside dans le son et sa désormais exhaustivité. Provenant de la partie la plus intéressante de la tournée, on y retrouve carrément ce que le groupe pouvait proposer de mieux à l'époque (Berlin, The Space, 100 Nights ...) ainsi que de jolies raretés (la section acoustique avec « Holloway Girl » entre autres, « Dry Land » et ... « Blind Curve » ...magnifique !!!).

FRC-008-Montréal, 6 septembre 1997

Un concert sans grand intérêt (surtout après les sorties Racket « Piston Broke » et « Rochester ») sinon qu'il fut un « high-light » de la tournée (de par sa longueur, le dernier rappel manque). Signalons tout de même la première apparition live de « Abraham, Martin & John » (ce qui est déjà quelque chose ... quand je vous disais que ces FRC recherchent toujours le détail qui tue ...).

FRC-009-Londres, 28 avril 1996

Enregistrement idéal pour finir en beauté cette première année, il s'agit d'un des quatre fameux concerts de la tournée promo du live « Made Again ». La première partie de ce concert exceptionnel fut d'ailleurs ... Porcupine Tree ! On retrouve ainsi une setlist du feu de Dieu avec le « Come Emmanuel » en ouverture, Berlin, King, Bell in the Sea (version électrique !), Out of this World (après quelques essais sur la tournée américaine de 1995), 100 Nights, Great Escape, Freaks et Market Square Heroes !!!

2003 :

FRC-010-Bath, 12 décembre 1990

Un des trois concerts du Moles Club pour le fan-club anglais, on retrouve ainsi la célèbre première version de « Splintering Heart ». Le son est excellent et permet d'apprécier les nombreuses premières versions de titres qui se retrouveront quelques mois plus tard sur « Holidays in Eden ». A noter, l'enchaînement « 100 Nights » / « Waiting to Happen », très sympa, « You don't Need Anyone » finalement pas retenu pour l'album et les deux versions (!!) de « This Town », le groupe hésitant visiblement à en choisir une plus qu'une autre.

FRC-012-Barcelona, 12 décembre 2000

Dernier concert de la tournée de Noël 2000, on y retrouve, comme pour le show parisien de l'époque, une première section acoustique (avec « Cinderella Search » !!) et un « nouveau » titre « Quartz ». Sinon, rien de complètement original (le DVD « Piss-Up in a Brewery » étant venu contenter nos envies depuis, pour la section acoustique). Enfin ... rien ... C'est tout de même un FRC ! Le concert n'a donc pas été complètement choisi au

hasard puisque l'on retrouve tout de même « Let it Be » et « Abraham, Martin & John » en ultime rappel !

FRC-013-Rotterdam, 29 septembre 1995

Sortie attendue, il s'agit d'un des concerts utilisés pour « Made Again » (le live de 1996). La prise de son est donc excellente. En dehors du plaisir de retrouver une setlist d'époque, avec la tonitruante entrée en matière « Incommunicado » / « Hooks in You », c'est surtout la fabuleuse version de « White Russian » qui attise toutes les convoitises. Les puristes y préféreront probablement toujours la version Fish mais il faut reconnaître que h apporte une touche de lyrisme plus que bienvenue.

FRC-014-Detroit, 22 février 1990

Capté sur la section américaine du « Seasons End » Tour, il faut bien reconnaître que ce concert n'apporte rien, les setlists de 1989 et 1990 étant toujours (pratiquement) les mêmes. On y préférera sûrement la réédition DVD de « From Stoke Row ... » qui, elle, forcément, comporte aussi l'image.

FRC-016-Barcelona, 10 janvier 1998

Petite pause durant la réalisation de « Radiation », voici le concert fan-club espagnol avec Pete et les deux Steve. Même si très répandu (les « dirigeants » de « The Bright Light » se feront d'ailleurs un peu taper sur les doigts), cet enregistrement acoustique demeure très sympathique malgré les quelques « pains » émaillant la prestation. Pas de nouveau titre (pour l'époque) mais quelques raretés : Runaway, Sympathy, Hide Your Love Away, Abraham, After Me ...

FRC-017-Tilburg, 13 octobre 2001

A nouveau un concert de très grande qualité pour conclure cette deuxième année. Les titres furent ainsi choisis suite à un vote internet. Nous pouvons donc retrouver un set de haute volée pour cette dernière partie de la tournée « Anoraknophobia ». Débutant par « This Strange Engine » (!!!), le groupe accepta (réussi ?) enfin d'interpréter « When I Meet God » (après l'essai de Barcelone en juin) et surtout le très attendu et acclamé « This is the 21st Century ».